

Н. САХВАДЗЕ



СТАВРОПОЛЬСКИЕ
ПИСАТЕЛИ

Котовская Раиса Николаевна 1951 -2007



Родилась в канун рождества Христова — 6 января 1951-го (теперь кажется, что в самой дате содержится таинственное предначертание). Произошло это в семье потомственного железнодорожника в городе Бельцы Молдавской ССР.

Вскоре после рождения Раи, отца перевели в Минеральные Воды. Этот город стал главным в её жизни и творчестве.

***Я здесь себе построила жильё.
Сюда я с полдороги возвращалась.
Здесь детство неразумное моё
Когда-то, как ребёнок, затерялось.***

1964 — опубликовано первое стихотворение «Фиалка» на страницах минераловодской городской газеты «Коммунист». Редакцию подкупил ясный свежий голос и природный профессионализм юного дарования.

Те же чувства испытает Игорь Романов, получив по почте тоненькую школьную тетрадку, и немедленно опубликует четыре стихотворения в альманахе «Ставрополье» № 1 за 1967 год с фотографией красивой девчушки с траурной лентой в русых волосах до плеч.

1968 — в книге стихов молодых ставропольских поэтов «Первое свидание» напечатано 18 стихотворений минераловодской школьницы, и они не затерялись на страницах сильного по качеству сборника. Были на равных со студенческими стихами Светланы Заикиной, Ларисы Прайсман, Светланы Скаргиной, Наталии Филиповой.

После восьмого класса дневной школы пошла, работать строителем; поступила в вечернюю школу молодёжи, которую окончила в 1970-ом.

Работала проводницей в поездах дальнего следования, сапожником, санитаркой, чертёжницей. Жизнь не баловала её, но, несмотря на все трудности и неустройства, главным занятием оставалась поэзия.

И какая поэзия!

Кажется, ну что особенного в рассказе о том, как мать ранним утром посыпает золой лёд на дороге, чтобы обезопасить дочь-школьницу. Но как изящно добивается Котовская поистине космического обобщения:

***Мама до света вставала,
Выбегала за порог
И золою посыпала
Скользкий утренний ледок.***

***Шла с ведёрком по метели
С бугорка на бугорок...
Что ты, мама, в самом деле?
Ведь до школы путь далёк!***

***Ты б до самой школы, сжалась.
Тропку выстлала золой,
Если б люди не смеялись
Над тобой и надо мной!..***

***Далеко, как будто с вышки,
Вижу: в белой полумгле
Мама в стареньком пальтишке
На заснеженной земле.***

***Мама стелет, стелет, стелет,
Посыпает на ледок...
Что ты, мама, в самом деле,
Погляди, как путь далёк.***

1975 — поступила на заочное отделение Литературного института им. Горького. Преподаватели и руководители семинаров этого института сразу предупреждали студентов, что не смогут добавить таланта или научить писать, но образование по части всемирной литературы мы получим сносное...

Раису Котовскую, которая брала в библиотеке под честное слово словарь Даля и переписывала его в толстую тетрадь, — это устраивало.

1978 — участие в зональном семинаре молодых литераторов Центра и Юга России в Пензе. Именно её творчество признали здесь наиболее интересным, а рукопись стихов рекомендовали к изданию в Москве.

1979 — в Ставропольском книжном издательстве выходит первый авторский сборник «Отцовский дом» — крошечный по объёму (30 стр.), но выверенный и сильный по поэтическому воздействию. Однако, в дальнейшем Котовская не станет вспоминать о нём. Начнёт отсчёт своих книг от сборника «Станция формирования», который выйдет в том же, 1979-ом, в московском издательстве «Современник».

1981 — вручение диплома об окончании Литинститута; участие в 7-ом Всесоюзном совещании молодых писателей. Большая подборка стихов опубликована в журнале «Литературная учёба».

«Чем привлекают стихи Котовской? - вопрошал московский критик Александр Михайлов и отвечал себе так: - Прежде всего, достоверностью, правдой пережитого. Я имею в виду не просто жизненный опыт, а его поэтическое претворение».

1982 — выход в Ставрополе книги «Ночной дождь»; переезд в краевой центр. Здесь писатели доверили ей пост ответственного секретаря альманаха «Ставрополье».

1983 — вступление в Союз писателей СССР.

1985 — в Ставропольском книжном издательстве тиражом в 2000 экземпляров издаётся книга стихов «Уроки пения».

В годы перестройки, которую интуитивно не принимала и побаивалась, стала руководить литературным объединением «Современник» при Ставропольском краевом комитете ВЛКСМ.

Многие литераторы края, ныне члены Союза писателей России, прошли школу Котовской. Помогала от всего сердца, не жалея времени и сил на возвращение поэтических соперников, на отделку чужих стихов.

Но тех несчастных, согласно пророку Исае, кто путал правое и левое, чёрное и белое, могла припечатать убийственной эпиграммой:

Друг наш Женя Бородин

Всюду ходит не один:

Гад у Жени за душой

С детства водится большой.

1989 — ещё одна книга выходит в московском издательстве «Современник» под названием «Переменная облачность».

1992 — в Ставрополе издана «Снеговица».

В начале 90-х, когда Россия провалилась в «чёрную дыру» так называемой демократии и одичалого капитализма, уверовала в православие. Эта на редкость целомудренная женщина в душе всегда была христианкой, но сейчас она обратилась к вере истово, с каким-то беспощадным самоотречением:

**Сорок лет по чаще да болотине
Мира, утонувшего во зле,
Я искала родину на родине,
Свет - во мгле, и Небо - на земле.**

**И нашла всё это, как ни странно я, -
Истинное место для житья...
Вот она - земля обетованная –
Церковь православная моя!**

1997 — ставропольское издательство «Юрkit» печатает книгу стихов «Лирика».

1998 — вместе с мужем Николаем Ляшенко подготовила и представила на суд читателей уникальную книгу «Судьба», посвящённую формированию личности и творчеству колоритного пролетарского писателя А.П. Бибика. Завершает сборник статья Раисы Котовской «За что боролись...» Содержание революционного романа «К широкой дороге» рассматривается в статье с позиции Евангелия. Можно соглашаться или не соглашаться с мнением Р. Котовской, но невозможно игнорировать эту христиански-грамотную работу.

1999 — в феврале посетила посёлок энергетиков Солнечнодольск, чтобы проведать Николая Ляшенко, который в тот год возглавил работу над юбилейным томом о Ставропольской ГРЭС. Мне в качестве подарка привезла сборник «Лирика» и книгу о Бибике, где были и мои воспоминания о встрече с ним.

2000 — публикует сборник публицистики «Россия граничит с небом...» Эта брошюра в 47 страниц весомее многих томов. Судите сами:

«Русская трагедия нынешнего века стала результатом утраты нравственно религиозной осмысленности бытия.

Мы стоим на развалинах наших святынь. Повсюду — скверна и мусор, повсюду написаны богохульные ругательства.

Что будем делать, дорогие мои?»

И она глубоко и искренне пытается помочь нам, неразумным детям лукавой демократии, вернуться к традиционным истокам православной духовности.

О том же и стихи последних лет:

В России - пост. А за окном

Лишь полночь - звуки битвы.

Стреляют в небо... А оно

Открыто для молитвы.

Крича безумно и хмельно

Туда, где звёзды светят,

Стреляют в небо... И оно

Когда-нибудь ответит!

2004 — в Москве выходит книга стихов «Судный день», которая сразу выдвигается в крае на Губернаторскую премию и — получает её.

Не знаю, когда именно поставили ей страшный диагноз: рак лёгких, - но болела и уходила из жизни Раиса Николаевна с беспредельным мужеством.

2005 — 26 ноября в Ставрополе в центре повышения квалификации для учителей проходило писательское собрание. Выступление Котовской (а она не могла уже говорить громко) о соблазнах, о духе наживы и меркантильности в литературе заглушал шум разговоров. Поймав минуту относительной тишины, обратилась к коллегам с просьбой:

— Понимаю, вам есть о чём поговорить между собой. Но я чувствую, что выступаю перед вами в последний раз. Дайте сказать. Это моё прощание с вами.

И ведь даже тогда полной тишины так и не наступило. А уж совсем изуверски вели себя наследники Гиппократа, которые вместо сильнодействующих лекарств выписывали угасающей в невыносимых муках женщине малоэффективные препараты. О, не хотел бы я умирать так!

2007 год - 21 января Котовская скончалась. Некролог в «Ставропольской правде» подписали губернатор и члены краевого правительства, высказав «творцу, ушедшему в мир иной, наше земное сердечное слово благодарности».

***«Ах, медлительные люди!
Вы немножко опоздали».***
(Дмитрий Кедрин).

Однажды я ехал на автобусе «Ставрополь — Моздок» через Мин-Воды. И уже почти на выезде увидел, как к остановке городского автобуса подошла и остановилась Раиса Котовская. На душе вдруг стало до того тепло и радостно, что даже сладкие мурашки побежали по телу.

Такова была сила её присутствия на этой земле!